BIBLIOTECA MARTINISTA

(Obras editadas por Publicidad "Ateneo". 15 de Noviembre 1149 - Buenos Aires)

$ (arg.)

PUBLICADAS:

1.—ELIPHAS LEVI — "El Libro de los Sabios" .... 4.—
2.—PAPUS — "El Taro de los Bohemios" .... 10.—

EN PREPARACION:

3.—PAPUS — "El Taro Adivinatorio" ....
4.—E. SCHURE — "La Evolución Divina" ....
5.—J. CASTELLOT — "Tratado de Alquimia" .....

* * *

Escriba reservando su ejemplar a Casilla 317 Montevideo

BIBLIOTECA DE LA ORDEN ROSA + CRUZ KABALISTICA

(Obras publicadas por "Editorial Kier", Talcahuano 1075. Buenos Aires)

$ (arg.)

PUBLICADAS:

1—SEVAKA — "El Hijo de Zanoni" 4.50
2.—JAMES M. PRYSE — "El Apocalipsis Develado" 3.50

EN PREPARACION:

3.—PAPUS — "Tratado Metódico de Ciencia Oculta"
4.—P. SEDIR — "El Faquirismo Hindú y las Yogas"
5.—FRANZ HARTMANN — "En el Pórtico del Templo de la Sabiduría" ....

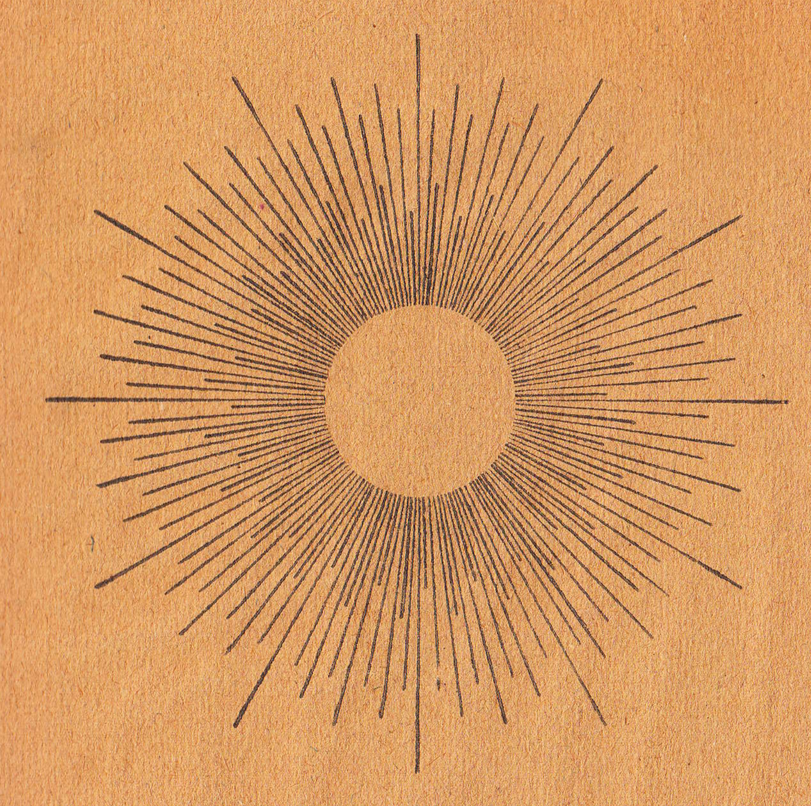
* * *

Escriba reservando su ejemplar a Casilla 317 Montevideo

Talleres Gráficos, YI 1637

LA INICIACION

A TODOS AQUELLOS QUE, CANSADOS DE APRENDER, DESEAN, POR FIN, SABER



Año **Junio 1946** **N.º 50**

Mensuario del
Grupo Independiente de Estudios Esotéricos

MONTEVIDEO

LA INICIACION

MENSUARIO DEL GRUPO INDEPENDIENTE DE ESTUDIOS ESOTERICOS (GIDEE)

Director: **Dr. Jehel.**
Redactor Jefe: **Pitágoras.**
Secretaria: **Maya.**
Administrador: **Juan Cantalupo.**
Redactor responsable: **Juan Cantalupo.**
— Calle Uruguay 1787 - Montevideo.

COLABORADORES

Instructores y Hermanos de Ordenes, como: Suddha Dharma Mandalam, Hermanos Asiáticos del Brillante Misterio, Maha Boddhi Sangha, Ramana Ashrama, Ramakrishnha Ashrama, Orden Kabalística de la Rosa Cruz, Orden Martinista, Gidee, etc.

AVISO A NUESTROS SUSCRIPTORES

Cada giro del exterior, EMITIDO EN MONEDA EXTRANJERA EN SU PUNTO DE ORIGEN, debe pagar, de acuerdo a un convenio que rige para todos los Bancos de Montevideo, UN PESO ORO URUGUAYO de comisión.

Como este descuento merma considerablemente lo recibido por la suscripción de la revista, pedimos a los suscriptores del exterior nos envíen sus giros al NATIONAL CITY BANK y EN PESOS URUGUAYOS.

Si esto fuera imposible, gírese el valor equivalente a DOS PESOS URUGUAYOS al Agente de la REVISTA en su propio país, o envíesenos directamente UN DOLAR OCHENTA CENTAVOS AMERICANOS por cada suscripción anual.

LA ADMINISTRACION.

SUSCRIPCIONES:

Año: Uruguay y países que giran en moneda uruguaya	$	2.00
Otros países: dólar americano	"	1.80
Número del mes: oro uruguayo	"	0.20
Números atrasados	"	0.30

- **Los abonos son exclusivamente anuales y empiezan en cualquier mes.**
- **Las renovaciones deben ser hechas, a más tardar, en el mes de vencimiento.**
- **Los cambios de domicilio deben ser comunicados para evitar extravíos.**
- **Los giros o cartas recomendadas deben ser enviadas al Sr. JUAN CANTALUPO, Casilla 317. Montevideo. Giros del exterior: por National City Bank.**

LA INICIACION

Mensuario del
GRUPO INDEPENDIENTE DE ESTUDIOS ESOTERICOS

Año V | Junio 1946 | No. 50

• SUMARIO •

PARTE INICIATICA

PARTE FILOSOFICA Y CIENTIFICA

PARTE LITERARIA

NOTICIARIO

Dónde suscribirse o adquirir "La Iniciación"

•

ARGENTINA

Librería Kier. — Talcahuano 1075 - **Buenos Aires.**
Librería Saborido. — Rivadavia 1649 - **Buenos Aires.**

BRASIL

Estado de Río Grande del Sur

Agente: Sra. Cecy M. Viamonte. — Rua Américo Vespucio 1255 - **Porto Alegre.**
Livraría Vera Cruz. — Edificio Vera Cruz - Caixa Postal 936 - **Porto Alegre.**
Livraría Olimpia. — Avenida João Pessoa N. 115 - **Porto Alegre.**

Estado de São Paulo

Livraría Cultura de Gaspar Junior. — Caixa Postal 222-A — **São Paulo.**

Estado de Minas Geraes

Agente: Sr. José Toniolo. — Itajubá 448 - **Bello Horizonte.**

Distrito Federal

Agente: Dr. José Gaspar Gouveia. — Rua Nascimento Silva 100 - Ap. 1 - **Río de Janeiro.**

CHILE

Librería Orientalista. — Casilla 1398 - **Santiago.**

COLOMBIA

Agente: Roberto Nel Barona - Calle 15 N.o 1149 - **Cali.**
Librería Pythagoras. — Apartado postal 119 - **Bucaramanga.**
Librería Irradiación, de Hernando García. — Apartado postal 704 -Aéreo 720 - **Barranquilla.**

COSTA RICA

Librería de Gerardo Vega B. — Apartado 884 - **San José.**

MEXICO

Agente: Sr. Julián Garma Alvarado. — Plaza Carlos Pacheco N.º 21-5; Apartado Postal 9967 - **México D. F.**

PANAMA

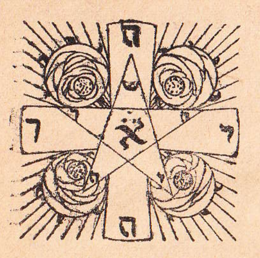
Librería Ibero-Americana. — Apartado 256 - **Panamá.**

URUGUAY

Gidee. — Av. 18 de Julio 1018, 2.º piso - **Montevideo.**

VENEZUELA

Agente: Pedro José Romberg — Sur 13. No. 55 (Petión á Callao) San Agustín del Norte - **Caracas.**



REALIDAD VIVA DEL SIMBOLISMO

1o. EL PUNTO

Jehel, S. I. Dr. Kab.

Preliminar: Habitualmente, toda consideración sobre simbolismo está condicionada a determinada ideología: religiosa, filosófica o de notación científica. La mente acepta el símbolo como fórmula cómoda de representación de un concepto expresado y aceptado. Tomado en tal forma, el símbolo llega a ser apenas como el enunciado de una enfermedad cuya razón, modo y evolución, se dan por conocidos sin por eso acompañar, en verdad, su realidad integral de manifestación. En esta serie de artículos se busca algo más: procurar facilitar (más no es posible) al Discípulo o al Lector, la identificación con **la realidad viva del símbolo.** La vía para realizar esto tiene tres peldaños:

1o.) Leer con atención el artículo, tratando de **comprender con el intelecto,** lo que el texto expresa.

2o.) **Pasando de (lo que se ha dado en llamar) la mente concreta a la mente abstracta,** tratar de representarse, de "ver", en el espacio, cuánto se describe y sugiere en el texto.

3o.) **Haciendo una meditación sobre cada parte expuesta,** tratar de identificar la realidad viva del símbolo, a la vida individual.

Dentro de lo posible, daremos en cada artículo algunas indicaciones sobre los ejercicios prácticos que, según nuestra propia experiencia, resulta interesante realizar en relación a los asuntos principales de estas consideraciones.

—— O ——

EL PUNTO: Al pensar en un punto, podemos hacerlo sin darle forma definida, decimos o pensamos "un punto". Eso es actuar por costumbre idiomática, con superficialidad.

Detengamos el pensar sobre el punto. Estamos obligados a darle forma. Si esa forma es "irregular", en ella se distinguen

partes; luego, no es más un punto, ya que choca la visual o la mente con sus saliencias.

Entonces, un "punto" es de forma regular. La forma más regular y sencilla es un circulito. Pero un círculo dibujado, en el papel o en la mente, o está "vacío" o tiene una superficie, blanca o de color.

Hay que achicar el círculo hasta que sea tan pequeño que no distingamos más el círculo de su interior. Tenemos entonces un puntito circular, digamos negro.

Pero, por más chico que sea, será posible fraccionarlo en numerosas partes: dos, cuatro, ocho, etc., por el "pensar geométrico".

Además, ese circulito **plano podría perfectamente ser una "bolita"**, es decir, una esfera, y en realidad lo es, ya que, por infinitamente pequeño que lo imaginemos, **pensamos fatalmente con tres dimensiones: ancho, largo, espesor.**

Luego, la primera representación posible de un punto CONCRETO es una esfera o bolita, que podemos ir achicando cada vez más **sin llegar a suprimirla.**

—— O ——

Procedamos entonces de modo distinto. Tomemos la tapa de la revista y miremos el "sol" allí representado. Descubrimos luego que **no tiene límite circular.** Es un "punto" abstracto, virtual, **determinado por las líneas que concurren a él.**

Con la mente, podemos acercar esas líneas, prolongándolas, hacia el centro del "sol" sin que lleguen a tocarse. Podremos formar así un **"vacío" infinitamente pequeño, situado en donde convergen infinitas rayas.** Y si hacemos eso no ya en una superficie plana, tendremos un **"vacío" colocado en el centro de una esfera formada solamente por infinitos rayos.**

¿Conocéis la "semilla" que vuela, esa que los chicos gustan soplar? Así será nuestro punto: todos los rayitos brillantes, impalpables casi, de la semilla, son los infinitos rayos, pero, en lugar de llegar a la semillita oscura, llegarían a un **"invisible pero existente punto".**

Luego, la segunda representación posible de un punto ABSTRACTO es un vacío infinitamente pequeño, esférico, situado en la convergencia de infinitos rayos.

—— O ——

Pero si el punto, en lugar de ser cada vez más chico, creciera continuamente?

Poco a poco se formaría una esfera enorme, inmensa, sin medida posible, ya que tendría que abarcarlo todo.

Pero, para abarcarlo todo, no puede ser ni oscura ni densa. Tiene que ser un punto esférico inmenso, de materia (?) traslúcida, tan imponderable y fina que compenetre la propia materia de "todo" cuanto en ella está contenido y en modo tal que ni siquiera se puedan distinguir partes contenidas, de la esfera que todo lo contiene.

Mentalmente, sería entonces como una inmensa (sin medida) esfera de cristal, perfectamente traslúcida **y que no puede ser vista DESDE AFUERA ya que contiene todo.**

—— O ——

EL PUNTO ES, ENTONCES:

O un PUNTO CONCRETO, considerable solamente así porque es considerado en sí mismo, sin tener en cuenta nada más que él. Para llegar a considerarlo cada vez más nítidamente, habrá que reducirlo cada vez más hasta llegar a poder "PENSAR" solamente en un infinitamente pequeño SIN SIQUIERA PENSAR EN OTRA COSA, PUES EN TAL CASO RESULTARIA NUEVAMENTE DIVISIBLE. ES COMO UNA CONCIENCIA PROFUNDAMENTE CONCENTRADA EN SI MISMA.

O UN JUNTO ES: una abstracción, una vacío, una "no forma definida ni definible, determinada o determinable solamente por la cantidad de rayos, de hechos, de circunstancias, de factores, que, ALLI DONDE PARECE ESTAR EL PUNTO, CONCURREN. ES COMO ESA IMPONDERABLE COSA, ESA INASIBLE LOCALIZACION QUE ES LA "CONCIENCIA DE SER" que sólo tiene conciencia de sí misma por la RELACION que tiene con todo cuanto le rodea (los infinitos rayos, hechos, agentes, circunstancias, etc.).

O UN PUNTO ES: una sin medida esfera, sin límite ni su-

perficie "pensable", cuya masa es invisible, interpenetrante y, sin embargo, indiferenciable de todo cuanto contiene, como si lo contenido no fuera más que modificación temporaria de partículas de la propia masa, **modificación sin embargo parcial, incompleta, ya que la totalidad esférica sigue traslúcida.**

ES COMO UNA EXPRESION UNIVERSAL DE CONCIENCIA, sin noción posible de tiempo, espacio, diferencias de modos existenciales.

— O —

Ejercicios: YO, sin lo que me rodea, sin cuerpo, sin sensaciones, sin sentimientos, sin pensamietos, SOY UN PUNTO QUE TIENE CONCIENCIA DE SER, Me reduzco, me recojo, me CONCENTRO EN MI PROPIA ESENCIA. **No oigo, no toco, no veo, no respiro, no pienso......SOY........OY..........O.........**

— O —

YO NO SOY. Siento ser. Creo ser. Pienso ser. Tengo conciencia de **MI**, entre padre y madre, entre ayer y hoy, entre bien y mal, entre placer y dolor, entre nacer y morir. Soy un vacío. Mi conciencia es el interior de una pompa de jabón; en su superficie se reflejan los mil agentes del **MOMENTO UNIVERSAL y por percibir algunos de ellos tengo la CONCIENCIA DE SER. Mi existencia es como fina partícula: si se rompiera no ME sería posible pensar en MI.**

— O —

SOY Y NO SOY. Respiro y espiro. Va y viene. Péndulo de la vida y de la conciencia. Sólo el intercambio eterno, infinito en tiempos y modos dentro de la Eternidad, entre el punto, que ES como punto mientras esté encerrado en una forma que SE SIENTE SER, y la totalidad de la ESFERA, da la noción de ser. En realidad YO y ELLA es uno. Soy uno de los infinitos PUNTOS en que suena el ECO del Péndulo de la Eternidad. En el silencio escucho MI CONCIENCIA DEL UNIVERSO EN LOS LATIDOS DE MI CORAZON.........................

Nota: Sería recomendable que los que así lo deseen, realicen estos ejercicios diariamente , hasta recibir el próximo número de la revista que contuviese los siguientes.

LA SINARQUIA

Por Ch. Barlet, S. I. (1)

La Sinarquía es el término con el cual se conoce mejor la obra de nuestro lamentado Maestro Occidental Saint-Yves d'Alveydre; y con razón, pues esta notable institución es el alma de sus trabajos, como la **Misión de los Judíos** es, de todos ellos, la obra maestra.

Sin embargo, no siempre se conoce con bastante precisión la distribución de las funciones sociales que caracteriza a la Sinarquía y, por consiguiente, no se aprecia bastante su valor inmediatamente práctico; no se conoce la simplicidad de su aplicación. Esto es debido a que su exposición y sus principios mismos han sido divididos por Saint-Yves en tres obras distintas que tenían por finalidad mostrar otros tantos aspectos diferentes.

La Sinarquía, síntesis armoniosa de las formas constitucionales principales, está fundada sobre una serie de principios que es preciso, ante todo, exponer:

I — La Sociedad humana es un organismo análogo al ser humano, es decir, está compuesta por un cuerpo, un alma sentimental y una mentalidad.

II — En la Sociedad, como en el Cosmos y en el Hombre, la Mentalidad, el Verbo es o debe ser el inspirador o el director de toda acción; pero el Hombre ha recibido la libertad de aceptar o rehusar sus decisiones bajo su responsabilidad. De la misma manera, la Sociedad debe poseer la facultad de aceptar o rehusar los preceptos del Cuerpo social que le hará conocer su verbo.

III — Para asegurar su unidad, la Nación tiene la necesidad, sin embargo, de establecer una línea de conducta que impondrá a todos sus miembros, una Ley común que ciertos oficiales harán aplicar con la fuerza en caso de necesidad; es preciso un gobierno político.

---

(1) Este artículo, que ha sido traducido por **Pitágoras** para los lectores de nuestra revista, fué publicado en **La Gnose**, Marzo 1910, No. 5, páginas 79 a 82.

Nota de la Redacción.

Debido a la responsabilidad, que es el corolario de la libertad de los ciudadanos, la Ley debe ser la expresión de su voluntad común, y los que la ejecutan no pueden ser sino sus delegados, sus mandatarios.

Estos mandatarios son necesariamente distintos de esos hombres superiores y elegidos que representan al Verbo. Pues si el Verbo no obliga, menos aún puede estar sometido a las fluctuaciones de la voluntad pública. El es la Voluntad Universal.

Primera consecuencia. — La Sociedad tiene tres funciones principales, tres modalidades de su vida:

Una vida espiritual por la cual entiende la Voluntad y recibe la ayuda del Verbo.

Una común por la cual expresa su propia voluntad social.

Una vida política que traduce esta voluntad en Ley, que hace ejecutar esta Ley, y que asegura el funcionamiento interior o la protección exterior del Cuerpo social en su Unidad.

Segunda consecuencia: — La expresión social del Verbo, o de la Voluntad Universal, es una función completamente distinta de las otras dos e independiente de cada una de ellas. Es la **Autoridad:** su esencia es la **Fraternidad.** Ella es la función del Sacerdocio.

La expresión de la voluntad social es un derecho de cada ciudadano y es la condensación de las voluntades individuales; es completamente libre; debe manifestarse por la elección de los mandatarios encargados de hacerla ejecutar en virtud de mandatos imperativos. Es la función del **Electorado** o de los gobernados: su esencia es la **Libertad.**

La realización de esta voluntad por los mandatarios del pueblo no es independiente; ella está ligada primero por el mandato de los electores. Debe estar ligada, por otra parte, con los preceptos del Verbo; es de acuerdo con estos preceptos que la Voluntad nacional debe ser traducida en Ley. Esta función intermediaria, subordinada a las otras dos y reuniéndolas para darles la realidad práctica, constituye el **Poder,** la función de los gobernantes. Esta función es doble: establecimiento de la Ley; aplicación de la Ley; su esencia es la **Igualdad.**

Así que los principios fundamentales son:

La Autoridad es distinta del Poder; la acumulación de los

dos está absolutamente prohibida; el Poder temporal es distinto del espiritual.

Además queda salvarguardada así la total libertad de los gobernados mientras los gobernantes, por el contrario, están ligados por dos partes, pero son los únicos que poseen el ejercicio del Poder.

Será, pues, lo opuesto de toda tiranía.

Una observación queda por hacer:

En todo lo que precede se trata de expresión y realización de voluntades y, por consiguiente, de la vida psíquica, por así decir. La vida material tiene otros intereses, éstos son más individuales. La unidad se establece más fácilmente en el plano de los intereses personales; ella se establece, por así decir, desde abajo, mientras que, en las otras funciones, viene desde lo alto. La **Economía** tendrá, pues, su lugar especial en el que dominará la libertad.

De la misma manera, e inversamente, la **Vida mental** será más imperativa dado que proviene del Verbo; pero no se impondrá sino a la conciencia, y por intermedio de la Autoridad.

Habrá, pues, tres reglas que deberán penetrar y variar las tres clases de vidas; es decir, que en cada una de las tres funciones principales habrá que distinguir tres subdivisiones:

Una representando la Ley superior del Verbo o Mentalidad.

Otra la Ley social confiada al Poder.

La tercera, la Ley económica, abandonada a la más amplia libertad de decisión del Electorado.

Estos principios bastan para hacer comprender la distribución siguiente de las funciones que constituyen la Sinarquía; el espacio falta para comentarla, pero el cuadro que damos es, sin duda, bastante claro.

I — VIDA ECONOMICA — ELECTORADO

(Voluntades individuales tomadas en su totalidad).

Principio de organización democrática.

Realización de la Libertad.

(Por tres colegios electorales nombrados por el sufragio universal, que serán designados, y por la redacción de las obligaciones públicas).

Resultado:
Tres Colegios electorales: 1o. (espiritual) de Enseñanza (o de vida intelectual); 2o. (judicial) de Poder jurídico; 3o. (material) de Poder económico.

II — VIDA MORAL — GOBIERNO

(Unión de las dos voluntades: Universal e individual).
Principio de organización aristocrática.
Realización de la Igualdad.
Elección por los Colegios electorales supramencionados de tres Consejos: 1o. Consejo de Autoridad (o espiritual); 2o. Consejo de Poder (o judicial); 3o. Consejo de Economía (o material).
Encargados de redactar la Ley.
Nota: Los consejeros no pueden ser elegidos sino entre los candidatos designados por la **Autoridad** y por medio de exámenes.
Para la ejecución de la Ley, es decir, para el Gobierno propiamente dicho, los tres Consejeros nombran respectivamente, por elección, a tres Ministros: 1o. de Vida intelectual (el **Primate**); 2o. de Vida Moral (el **Soberano Justiciero**); 3o. de Vida Económica (el **Gran Ecónomo).**
El Soberano Justiciero es el jefe del Poder Ejecutivo.

III — VIDA ESPIRITUAL — AUTORIDAD

(Voluntad Universal aceptada).
Principio de organización monárquica.
Realización de la Fraternidad.
(Por una jerarquía sacerdotal cuyos miembros han sido educados por la Iniciación, y coronada por un Pontificado supremo).
Ella cumple con tres funciones:
De Sacerdocio (Enseñanza de la Ciencia sagrada, Teurgia, Iniciación).
De Enseñanza teórica de toda clase (la ciencia común y los exámenes de los candidatos al Poder).
De Culto público.

CURSO PRACTICO DE ASTROLOGIA JUDICIARIA

Enseñanza de Surya, S. I.

LA INFLUENCIA DE LOS PLANETAS EN CADA SIGNO

En el número anterior hemos visto las influencias de Saturno en cada uno de los doce signos del Zodíaco. Veamos ahora las de

JUPITER (El planeta más benéfico)

JUPITER EN AIRES da éxito en las empresas que la persona emprenda y en funciones militares o políticas, protegiéndola en todas las ocasiones del peligro del fuego y de las armas. Da una mente espiritual, enérgica, alerta y ambiciosa, con la voluntad para ocupar una posición donde pueda dirigir y mandar a los demás. Da también una disposición simpática, sincera, bondadosa, digna de confianza y a veces inclinada a la vida religiosa; ni muy conservadora ni muy impulsiva, sino precavida. Si está afligido, la mente no es tan conservadora ni tan bien equilibrada, con tendencia al mal humor, impaciencia, actos impulsivos y precipitados.

JUPITER EN TAURO da fuerza de carácter, naturaleza simpática y franca, amor por las artes, por la naturaleza, por los chicos y por la justicia. Si está bien aspectado otorga favores de mujeres, amigos poderosos, riquezas y fortuna por matrimonio, dando una naturaleza muy bondadosa y simpática y una disposición filantrópica muy generosa hacia los seres queridos, pero un poco más precavida hacia los demás. Si está afligido inclina a gastos extravagantes y para la satisfacción de su naturaleza inferior, sintiendo gran placer por la buena mesa, dificultades económicas y enfermedades a consecuencia de eso.

JUPITER EN GEMINIS da éxito en las empresas con reve-

ses imprevistos, gusto por las matemáticas, ciencias, literatura e invenciones. Si está bien aspectado da alta capacidad literaria, inclinación hacia el ocultismo, viajes provechosos y una disposición bondadosa, cortés y amistosa. Si está afligido, ocasiona pérdidas y disgustos durante los viajes, en los cuales habrán accidentes de los que escapará milagrosamente, inconvenientes legales y religiosos y disgustos con hermanos y parientes.

JUPITER EN CANCER es favorable y compensa los efectos malignos que pudieran ocasionar los maléficos, No obstante, si está afligido, inclina a una glotonería desordenada que generalmente corrompe la sangre y causa enfermedades por tal causa, dando propensión a dificultades financieras y a disgustos con los acreedores. Si está bien situado, se comportará en una forma que la salud no sufre, aun siendo aficionado a los placeres de la mesa; la persona será emprendedora, ambiciosa, exitosa en especulaciones y negocios, tendrá popularidad, hará fortuna y recibirá herencias, sobre todo después de la mitad de la vida, que es cuando su influencia se sentirá más, y si se encuentra en los 15 grados de este signo se volverá muy poderoso.

JUPITER EN LEO da personas justas, buenas, leales, prudentes, sabias, previsoras, de coraje y magnánimas, de una gran inteligencia, dulces, ambiciosas, cultas y refinadas, amantes de los honores y que ocuparán altas funciones de Estado y en la Iglesia y que tendrán éxito en inversiones especulativas. Si está afligido, la persona será cruel y sensual, aficionada a los placeres en forma anormal y propensa a pérdidas en especulaciones y juegos.

JUPITER EN VIRGO hace a la persona analítica, práctica, prudente, estudiosa, amiga de las ciencias, justicia, honestidad e independencia, aunque un poco conservadora e irritable. La persona nunca revelará un secreto. Si está bien aspectado, otorga prosperidad por medio de negocios o de vocaciones profesionales, la persona se tornará más rica que sus parientes y mantendrá muy buenas relaciones con sus servidores, los que le serán fieles y leales. Si está Júpiter afligido da una disposición

cínica, criticona, desconfiable y expuesta a pérdidas por causa de los sirvientes y empleados; no tendrá éxito en sus negocios y le será difícil encontrar y conservar sus empleos.

JUPITER EN LIBRA da un carácter bueno, atento y justo, pero si está bien aspectado da una disposición sumamente bondadosa y una naturaleza deseada, sociable, benévola, amante de las artes y de la elevación de la humanidad. Presagia un matrimonio feliz, protección de mujeres, amistades influyentes, ganancias derivadas de éstas y éxito en ocupaciones afines con la medicina o la Justicia. Si está afligido, una indulgencia excesiva de la naturaleza inferior le ocasionará disgustos, escándalos públicos y desprestigio.

JUPITER EN ESCORPION da una naturaleza orgullosa, ardiente, ambiciosa, autoritaria, prudente, egoísta, confiada en sí y deseosa de gobernar a los demás. Da una mente entusiasta, constructiva y con recursos y éxito en el trabajo, sobre todo en mecánica, cirugía y medicina. También da inclinación hacia las ciencias ocultas. Si está afligido, la persona se creará muchos enemigos, tendrá querellas y procesos y se enriquecerá por la violencia. También tendrá pérdidas y disgustos a consecuencia de la satisfacción de su naturaleza inferior en forma desordenada, siendo amante de los alimentos ricos y costosos que le producirán posteriormente enfermedades.

JUPITER EN SAGITARIO está en su propio signo y hace a la persona afable, cortés, humana y amiga de toda clase de deportes. Cuando está bien aspectado anuncia honores, éxito en las empresas, suerte, fortuna, altos cargos y elevación social, dando una disposición justa y noble y una mente amplia y filosófica. Si está afligido inclina al juego, con pérdida de la estima social si ha nacido en un buen ambiente, tendrá disgustos por litigios y dificultades financieras y si se inclina a la vida religiosa será un fanático y sectario.

JUPITER EN CAPRICORNIO hace a la persona ingeniosa, cuidadosa, bondadosa, sincera, honesta y de palabra, económica y con aversión al despilfarro, llevándola a posiciones elevadas y con capacidad para mandar bien y prudentemente. Si

Júpiter no recibe algún buen aspecto de alguno de los otros planetas benéficos, estas cualidades enumeradas quedan disminuídas, pues la posición de Jújiter en este signo no es favorable. Si está afligido, la persona se tornará un avaro.

JUPITER EN ACUARIO hace a la persona buena, atenta, justa, caritativa, ingeniosa, inclinada al estudio científico y generalmente indiferente a la vida práctica, siendo prudente, religiosa, enemiga de las disputas, pero terrible en sus cóleras. Es favorable al estudio de ingeniería. Cuando está bien aspectado hace a la mente más humana, optimista y original, con inclinación a las ciencias de misticismo, literatura y música y con amistades afines que le ayudarán a lograr sus anhelos, obteniendo en general éxito en la vida. Si está afligido, hace a la persona inquieta, nerviosa, con ideas extremistas, con aversión a trabajos serios, siendo despreciada por no tenérsele confianza.

JUPITER EN PICIS inclina al estudio y da mucho talento, una naturaleza simpática, caritativa, misericordiosa, hospitalaria y con numerosos amigos, sensitiva y con probables experiencias psíquicas, Presagia un matrimonio poco feliz. Da amor por la música, el arte y literatura, y si está bien aspectado por Venus da una gran habilidad como actor. Si está bien aspectado presagia honores y una alta función. Cuando está afligido da una mente vacilante y enervada y una naturaleza cobarde a la cual satisfacen todos los vicios, haciéndolo un desgraciado, con peligro de escándalos y enemistades con personas influyentes.



COMENTARIOS SOBRE EL BHAGAVAD GITA BASHYA

(Por Hamsa Yogui)

Síntesis explicativa por el Gurú Subrahmanyananda

Versión castellana de G. Bruno

(Continuación)

Hamsa Yogui hace un llamado de atención hacia otras dos lecciones importantes sugeridas por el contenido restante de este capítulo.

Una de ellas es que la Lámpara de la Sabiduría, expresada siempre por la **Yuga Brahma Vadya**, arde esplendente en tiempos especiales, mediante la labor de Aquellos Poderosos y Sobrehumanos Seres llamados **Avatares**, quienes se manifiestan entre los hombres en épocas de grandes cambios cíclicos y realizan lo que es necesario para impulsar a la Humanidad.

Esta es la lección que nos sugiere la sumisión como discípulo de **Arjuna a Krishna**, quien apareció en el justo momento para impartir las enseñanzas que tanto necesitaba el mundo y servirle de Guía.

La otra lección nos demuestra cómo en todos los tiempos, trabaja en el Universo el Poder Bráhmico en sus fases obscuras o **asúricas**, por un lado, y brillante o **Daivi**, por el otro.

La tendencia de la fase primera es materialista, mientras que la de la segunda es espiritual.

Una demostración de esto la encontramos en **Duryodhana**, quien confiaba en el triunfo basado en la fuerza numérica de su ejército; mientras que **Arjuna**, por el contrario, confiaba en la Guía que le brindaba el **Avatar**, invocando a **Durga**, a quien

impetra a fin de que le asegure el triunfo sobre **Duryodhana.**

Tal invocación de **Arjuna** al **Sakti** de **Brahmán** con el nombre de **Durga es,** —tal como la etimología de la palabra lo expresa—, en su aspecto de Disipadora de los peligros que abruman a quienes, como los **Pandavas,** merecían por sus méritos y bondades SU protección.

Prosiguiendo ahora con el contenido de la primera sección, **Hamsa Yogui** explica el nexo existente entre tal contenido y las seis frases con las cuales **Arjuna** describe sus pensamientos y sentimientos, los cuales lo condujeron al colapso cuando vió a sus parientes y amigos contra quienes tenía que luchar.

Tales frases con las siguientes y se refieren a los seis capítulos respectivamente:

1o. — **Sidanti mama gatrani.**

2o. — **Mukhancha parisushyati.**

3o. — **Vepathuscha Sareereme.**

4o. — **Romaharshascha jayate.**

5o. — **Gandivam Sramsate hastat.**

6o. — **Twackchaiva paridahyate.**

Tomando las frases palabra por palabra, **Hamsa Yogui** las construye en su sentido esotérico.

Y puede él hacer esto, por cuanto las palabras usadas deliberadamente, admiten un significado con referencia a **Arjuna** en su calidad de Guerrero, como también en su condición de discípulo que busca instrucción espiritual de un Omnisapiente Maestro.

Baste decir que estas descripciones de **Arjuna** demostraban que se hallaba actuando bajo la influencia de los más graves errores en lo referente a la propia naturaleza y posición de quien, como él, estaba evolucionando como una **Jiva** humana.

En tal situación y movido por la compasión, impartióle el Maestro el conocimiento que habría de disipar las tinieblas, ins-

truyéndole en lo concerniente al fin y objetivo de la evolución humana y los medios para alcanzarla.

Hamsa Yogui señala que lo racional del orden de esos capítulos será mejor comprendido si el estudiante los toma desde atrás, empezando por el que lleva por título KAIVALYA GITADHYAYA.

Este capítulo demuestra que la meta de la evolución humana es **Kaivalya** o el estado en el cual un determinado individuo alcanza la inmortalidad, término éste que debe interpretarse en el sentido de la liberación del nacimiento y muerte, y que su conciencia ha alcanzado un grado tal de expansión que lo convierte en el amo del poder y la sabiduría y en el poseedor de una paz y felicidad incapaz de ser descripta por el lenguaje humano.

El capítulo que antecede al citado y que se titula **Karana Gitadhyaya,** explica que la causa de toda manifestación es el **PARA BRAHMAN,** en su aspecto de **PARAMATMA,** y que el espíritu del hombre o **Kshetrajna** es un rayo o chispa del **Paramatma** y por esto desligado de las limitaciones y cualidades del **Kshetram** o cuerpos humanos, lo que lo capacita para alcanzar el estado de **Kaivalya** ya expresado.

El tercer capítulo llamado **Siksha Gitadhyaya,** indica el género de vida que ha de observar quien aspire al estado de **Kaivalya.**

Los tres capítulos restantes, tomados en conjunto, nos hablan de la designación de una Gran Jerarquía para el Gobierno espiritual del mundo.

El primero de estos capítulos, cuyo nombre **Nara Narayana Gitadhyaya** deriva de los títulos surgidos para la exaltada Jerarquía y su Jefe Oficial, revela, personificado en **Arjuna,** la naturaleza **Bráhmica** en su cuádruple manifestación, y muestra, en efecto, que el poder de la Sabiduría, el amor y beneficios que emanan del **Ishvara** de nuestro sistema solar y aún de más elevado origen, llegan al mundo mediante los miembros de esa Jerarquía.

El segundo capítulo,, llamado Avatara Gitadhyaya, explica las circunstancias en que poderosos Seres aparecen visiblemente entre los hombres, como Mensajeros de la Jerarquía y restauran la Justicia cuando ésta decae, realizando también lo que es necesario para el fiel cumplimiento del Plan Divino en el Mundo.

El tercer capítulo llamado **Adhikara Gitadhyaya**, hace alusión,entre otras cosas, a aquellos miembros de la Jerarquía a cargo de los diversos departamentos del gobierno del Mundo, especialmente los siete **RISHIS**, los cuatro **MANUS** y otros, los cuales son los progenitores de nuestra raza.

Estos seis capítulos, que forman en conjunto la **Sección Jnana**, constituyen la primera sección de la tríada **Sankhya**, que es considerada el primero de los dos tópicos bajo los cuales es expuesta la **Yoga Brahma Vidya**.

No ha de ser superfluo agregar que el aspirante al progreso espiritual que no mantenga intensamente viva la vital naturaleza de su relación entre él y la Jerarquía, es igual al niño que ignora a su guardián, quien puede protegerle del mal y guiarle con la más grande Sabiduría.

Por tal razón, no ha de sorprendernos que **Hamsa Yogui** y otros escritores de su escuela, recomienden constantemente a quienes se entregan devotos al servicio de la Humanidad, invocar las bendiciones de la Jerarquía a fin de que tal devoción pueda verse coronada por el éxito.

Y en fin, no olvidemos que el **Gita** mismo proclama en alta voz que: DONDE QUIERA QUE KRISHNA Y ARJUNA ESTEN ALLI HABRA VICTORIA.

Pasando ahora a la segunda sección o **Bhakti**, **Hamsa Yogui** demuestra que el conjunto de las enseñanzas contenidas en los seis capítulos —de los cuales tal sección consiste— fueron dados con miras a disipar la dificultad bajo la cual se encontraba **Arjuna** actuando, tal como nos lo demuestra la siguiente afirmación: "**Nacha Saknomyavasthatum**" que sigue de inmediato a las seis frases comentadas en el curso de las notas

de la última sección.

Las explicaciones que nos da **Hamsa Yogui** referente a las ideas de **Arjuna**, al hacer tal afirmación, es como sigue:

Arjuna, considerando al **Kaivalya** como su meta, sintió que el gran obtáculo interpuesto en el sendero de su presto progreso consistía en su completa carencia de fuerza de voluntad.

El Maestro, percibiendo que tal era la exacta naturaleza de la dificultad de **Arjuna**, penetró en un minucioso análisis de las causas que yacían en la raíz misma de tal dificultad e impartióle el conocimiento juzgado necesario para la extirpación de esas causas.

El Maestro trata seis tópicos de importancia cardinal, cada uno de los cuales forma la materia de los seis capítulos respectivamente.

Tales seis capítulos se refieren, en efecto, a **Kama** u objeto del deseo, **Iccha** o deseo, **Sankalpa** o voluntad, **Chinta** o reflexión, **Dhyana** o Meditación y **Bhakti** o devoción.

En el primer tópico se discute la verdadera naturaleza de cada aspirante, esto es, su **Svarupa**.

Se demuestra que el aspirante se halla inevitablemente sujeto a la influencia de uno y otro de los dos aspectos de él mismo, a saber:

El **Deva** o naturaleza superior y el **Asura** o naturaleza inferior.

En el capítulo siguiente se señala la conexión existente entre la manturaleza superior y la **Guna Satwa**, y la existente entre la inferior y las **Gunas Rajo** y **Tamo**, como así mismo los respectivos aspectos de tales **Gunas** en la **Sraddha** o fervor del hombre.

En suma, se demuestra que la **Sraddha** o fervor del hombre puede ser, ora **Sáttvico**, ora **Rajásico** o **Tamásico**, y que sus hábitos, costumbres, deseos y objetivos están siempre necesariamente teñidos con la cualidad particular de la **Guna** o

Gunas dominantes en él.

En conclusión se declara que, si el **Svarupa** del discípulo participa de la **"Naturaleza superior"**, su atracción tendería hacia **Nivritti** o polo espiritual, mas si, por el contrario, su **Svarupa** participa de la naturaleza inferior, sería arrastrado cada vez más hacia abajo.

Indica este el hecho de que cada una de las tres **gunas** conducirán a un resultado particular, señalado en el capítulo que lleva por nombre **Sadhanatraya Gita.**

Se deduce que el discípulo que anhela prestamente hollar el sendero que conduce a **Kaivalya,** ha de seguir los dictados de su naturaleza superior e inclinarse tan sólo hacia lo **sátwico,** evitando cuanto sea **Rajásico y Tamásico.**

El capítulo siguiente llamado **Maya Gita** es de suma importancia.

La conexión existente entre este capítulo y los dos precedentes estriba en la circunstancia de que la índole de su materia está comprendida en la del primero, a saber: **Maya.**

(Continuará)

INFLUENCIAS COSMICAS Y REACCIONES DE LOS SERES VIVIENTES

(Continuación)

Influencia de los colores — Cromoterapia

Por Pitágoras, S. I.

Ahora que conocemos la naturaleza de los colores, cómo y a dónde llegan sus influencias terapéuticas o patógenas en la mente, vida y cuerpo físico, y establecido el **modus operandi** para su empleo terapéutico, vamos a ocuparnos de la influencia de los 7 colores del espectro en los estados mentales, vitales y físicos del hombre, sea que se trate de estados fisiológicos o patológicos.

1. — ROJO

El rojo ejerce una acción **dilatante, ardiente** y **muy excitante.** En el aura en que son débiles las vibraciones del rojo, predominan las de color azul y verde, es decir, todas aquellas vibraciones que predominan en los débiles, adormecidos, tristes, apáticos y melancólicos, El Dr. Potheau de Niza lo ha empleado, en efecto, contra la depresión física y moral, contra los pies helados, para facilitar la cicatrización de las úlceras varicosas y atónicas, y ha obtenido óptimos resultados.

Estos resultados del Dr. Potheau han sido confirmados por el Dr. Reghault y por el Dr. White. Este último ha curado estados de agotamiento físico, anemia, tuberculosis, empleando radiaciones ropo rubí; ha curado a alcoholizados con radiaciones co-

lor ciruela obscuro y ha curado estados neuróticos crónicos, paranoia, etc. con radiaciones rojo vivo.

Decimos, en fin, que el Dr. Nis Finsen de Copenhague, ha curado el lupus (que es una manifestación cutánea de tuberculosis, y la viruela, empleando, en su Instituto de Fototerapia, ampollas de vidrio rojo.

Como se ve, todos esos resultados obtenidos en todos aquellos estados patológicos en que era débil el rojo, confirman su acción excitante y vitalizadora.

El poder excitante del rojo es utilizado por los toreros en las corridas de toros y también por los atletas americanos. A este respecto A. Kemp Prossor nos dice, en efecto, que los atletas miran un pañuelo rojo antes de la lucha. Varios escritores por otra parte, han utilizado este poder excitante haciendo tapizar de rojo la pieza donde, por su trabajo agotador, estaban obligados a permanecer durante largas horas.

Ya hemos visto cómo, en la antigüedad, el rojo se empleaba para la cura de la viruela, roseola y escarlatina. Actualmente, en China e Indochina, como lo señaló el Dr. Regnault en la Academia de Medicina en 1902, se venda al enfermo con una tintura vegetal de color rojo que contiene azafrán y una decocción de **Thalictrum Rubellum.** En 1904, el Dr. Dubard empleó con éxito un método semejante; pero el vendaje, en vez de estar impregnado con la tintura vegetal supramencionada, estaba impregnado con fuscina, lo que demuestra que el efecto terapéutico no es debido a las propiedades químicas de las substancias empleadas, sino a las vibraciones del rojo. Decimos, en fin, que el mismo Regnault empleó vendas con eosina, rojo Congo, etc., obteniendo interesantes resultados en varias enfermedades de la piel.

Sobre el estreptococo, el rojo ejerce una influencia bactericida, pues disminuye su vitalidad hasta suprimirla por completo.

En el hombre sano el rojo causa, debido a su poder excitante, sensaciones de calor, incomodidad, nerviosismo y aumento del deseo sexual.

La ausencia o debilidad del rojo se manifiesta:

En el cuerpo físico, como insuficiencia de hemoglobina con todas sus consecuencias patológicas.

En el cuerpo astral, como tristeza, indiferencia, falta de benevolencia y afecto.

En el cuerpo psíquico, como toda clase de pensamientos pesimistas y malévolos.

El exceso del rojo se manifiesta:

En el cuerpo físico, como exceso de hemoglobina con todas sus consecuencias patológicas.

En el cuerpo astral, como gran alegría, entusiasmo, bondad y sentimientos apasionados en general.

En el cuerpo psíquico, como pensamientos amorosos, poderosos, constructores, optimistas.

El rojo debe ser empleado, pues, terapéuticamente, en todos los casos en que sea preciso una acción excitante y vitalizante.

Las enfermedades en que puede emplearse con éxito son: agotamiento físico y mental, anemia, tuberculosis pulmonar y extrapulmonar (pero sólo por aplicaciones locales y alternándolo con índigo y azul, para evitar una acción demasiado enérgica o, mejor, empleando el púrpura), paresis y parálisis, en la tos seca (púrpura), várices, amenorrea, formas de psicosis deprimentes y pesimistas, etc.

2. — ANARANJADO

El anaranjado ejerce una acción idéntica a la del rojo, es decir, **dilatante, vitalizante y excitante,** pero en grado menor.

En el aura en que son débiles las vibraciones del anaranjado predominan las de color azul celeste, es decir, todas aquellas vibraciones que predominan en los tranquilos, confiados y religiosos.

En el hombre sano el anaranjado ejerce, debido a su poder estimulante, las mismas sensaciones, emociones y pensamientos que el amarillo.

La ausencia o debilidad de anaranjado se manifiesta:

En el cuerpo físico, como falta de vitalidad, debilitamiento del organismo.

En el cuerpo astral, como sentimientos de frialdad y más bien indiferentes.

En el cuerpo psíquico como pensamientos equilibrados e indiferentes.

El exceso de anaranjado se manifieesta:

En el cuerpo físico como salud excelente.

En el cuerpo astral como sentimientos gozosos.

En el cuerpo psíquico, como pensamientos exhuberantes, gozosos, optimistas.

Las enfermedades en que puede emplearse con éxito son: debilitamiento del organismo por sarcoma o cáncer, estreñimiento, digestiones difíciles, neuralgias, asma, bronquitis crónica y laringitis, diabetis (después de 20 días emplear púrpura durante 6 días), dismenorrea, etc.

3. — AMARILLO

El amarillo ejerce una acción idéntica a la del rojo y anaranjado, es decir, **dilatante, ardiente, vitalizante** y **estimulante,** pero en grado menor.

En el aura en que son débiles las vibraciones del amarillo predominan las de color índigo o añiles, decir, todas aquellas vibraciones que predominan en los seres tranquilos, confiantes, fieles.

Sobre el bacilo de Kock el amarillo ejerce una influencia bactericida y disminuye su vitalidad.

En el hombre sano el amarillo ejerce, debido a su poder excitante, sensaciones de calor agradable, de bienestar, de alegría no excesiva, euforia, tendencia al estudio de problemas

científicos y filosóficos.

La ausencia o debilidad de amarillo se manifiesta:

En el cuerpo físico, como insuficiencia de flúido nervioso con todas sus consecuencias patológicas: enfermedades crónicas.

En el cuerpo astral, como indiferencia, apatía, falta de interés por personas y cosas.

En el cuerpo psíquico con toda clase de pensamientos equilibrados y fríos.

El exceso de amarillo se manifiesta:

En el cuerpo físico, como exceso de flúido nervioso con todas sus consecuencias, facilidad de palabra, gran resistencia física en el estudio.

En el cuerpo astral, como sentimientos de vanidad, altanería, orgullo, gran anhelo de conocer intelectualmente.

En el cuerpo psíquico, como pensamientos lógicos, rigurosos, equilibrados y algunos vislumbres de intuición.

El amarillo debe ser empleado, pues, terapéuticamente, en todos los casos en que sea preciso una acción excitante y tonificante, pero menor que la ejercida por el rojo y anaranjado.

Las enfermedades en que puede emplearse con éxito son: todos los casos en que haya congestión, sobre todo de los órganos respiratorios, agotamiento nervioso, enfermedades del aparato gastro-entérico (digestiones difíciles y pesadas, atonía intestinal, estreñimiento), enfermedades del aparato genital femenino en que haya falta de tonicidad, como lo demostró el Dr. White; enfermedades atónicas del ojo derecho; tos húmeda, reumatismo crónico, gota, epilepsia, parálisis, cálculos del hígado y riñón (con azul y verde).

(Continuará)

MEDITACION SOBRE EL SIMBOLO ALQUIMICO DEL AVE FENIX

(Por Fátima, I. M.)

(Trabajo leído por la Venerable Hermana Fátima en el Centro Papus N.° 5, el 10 de mayo de 1946).

En los primeros días del mes de marzo y bajo un especial estado, para mí inexplicable, me fué inspirado, casi imperiosamente el pensamiento de pintar el símbolo alquímico del Ave Fénix. ¿Por qué? Hay en esos días una palpitación que me conmueve y me estremece... Siento el influjo suave, y a la vez impetuoso, de la amada Corriente Rosa Cruz, que me impulsa a meditar sobre ese símbolo de profundas enseñanzas:

El hombre, verdad sensible, como aspecto, transitoria por su misma naturaleza, SE RECUESTA EN LA FORMA DE NUEVE PIEDRAS SOBRE LA TIERRA, (representación de la materia), en cuyo seno, sin embargo, puede germinar, oscura y silenciosa, la semilla de la Realización, cuando se riega con ideas elevadas y con puros pensamientos, que son constantes oraciones.

El triple ternario quiere lanzarse a la búsqueda del Centro o de la Unidad, que es manantial de vida!...

Los negros carbones, atraídos por su punto de origen, quieren convertirse en DIAMANTES DE LUZ y confundirse en la íntima esencia y realidad del TODO...

LA VOLUNTAD ha de producir el milagro de "LA CREACION DE UN SER POR SI MISMO", en su inmortal aspiración, y ha de darle la posibilidad de desplegar alas de insospechadas realizaciones. **¡FE! ¡ESPERANZA!**... Para alcanzar el tercer rayo de la fulgente estrella, o sea, el **AMOR**, es preciso MORIR SOBRE LA CRUZ, EXALTARLA Y DOMINARLA!...

—— o ——

El Ave Fénix, representación de esa aspiración de inmortalidad que lleva el hombre dentro de sí, busca olorosos maderos y, en un movimiento poderoso del alma, en una intensa proyección de su voluntad, LOS UNE EN CRUZ, como expresión de la Ley del Bien y del Mal, que se manifiesta en la vida del hombre según la polaridad de sus pensamientos: ¡imperfecta cruz! que, por faltarle el equilibrio de la comprensión, no puede tocar en los puntos de la Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza, el círculo de la Divinidad.

—— o ——

Y el fuego purificador de las pruebas por que atravesamos, el fuego que todo lo devora reduciéndolo a cenizas, el apresurador inconsciente del nacimiento de lo espiritual, sube, de la tierra al cielo, en las rojas llamas de LOS FECUNDOS ESTADOS DE CONCIENCIA.

¡Y las llamas cantan su oración, y los perfumes atraen la lluvia benéfica de las bendiciones que mitigan su ardor!... Pequeñas y poquitas llamas; pero suficientes, sin embargo, para quemar, poco a poco, LA CRUZ DE LAS IMPERFECCIONES.

Llamas que representan EL DOLOR CONSCIENTEMENTE ACEPTADO y el medio eficaz a la perpetua renovación de la vida; calladas lágrimas del alma, que no suben a mojar los ojos; llamas del renunciamiento silencioso, que no se ostenta en su sacrificio; llamas de un corazón que se inmola por amor, y que lo da todo, curando heridas, o aliviando penas.

Crujir de la materia que se DISGREGA, que se FUNDE, que se DISUELVE en la perfección individual, secretamente, alcanzada gracias a ese divino fuego que, con la Regeneración, nos hace partícipe del PODER CREADOR.

—— o ——

Y como mística levadura que hace fermentar y levantar entera la masa, aquel fuego purificador como el polvo de proyección produce la íntima sublemación del hombre, haciendo aparecer en la superficie, SU VIDA INTERIOR.

El Ave Fénix renace de sus cenizas y extendiendo sus alas al azul de un diáfano firmamento, forma, con su cuerpo, y con una cabeza levantada, cuyos ojos muestran, en su vivacidad, que su mente se ha abierto plenamente a la comprensión, no ya UNA CRUZ IMPERFECTA, sino UNA EQUILIBRADA CRUZ que se eleva por encima de la materia, en una posición de dominio transmutador que tiene la potencialidad del Cristo, o Genio individual realizado.

La luz blanca recibida y asimilada, condensación mística de los tres colores que, como unidad activa se manifiesta en la ondulante gracia de los tres penachos, baña la ennoblecida cabeza del AVE QUE RENACE DE SUS CENIZAS.

Luz infinita y deslumbrante que ilumina la conciencia, cuando se ha conseguido rasgar el mayámico velo de la ilusión!... Serenidad... Reposo del alma, quietud de campiñas, tranquilidad de cielos azules, silencio de cumbres nevadas.

— O —

Y un círculo de fuego, con la voz callada de los símbolos, —rodeando la escena que en los siglos de los siglos se va sucediendo,— concreta, en la serpiente astral, esas sucesivas operaciones que conducen a la formación de la mística rosa y a su realización, sobre la cruz de LA REGENERACION y DE LA PERFECCION.

Y todo,... conseguido por aquello que canta el aforismo alquímico, en el cuaternario de las letras escritas con llameante fuego en lo más alto del símbolo.

Todo... por: **INRI.**

AMEN

DIALOGOS DE LA NOVENA ESFERA

Diálogo II

Por Wrowski, I. M.

Cumplido que hubo el rito esotérico del cristianismo primitivo, Anteo volvió a ocupar su asiento. Se hallaba extraordinariamente fatigado, pero profundamente feliz.

Lo físico, enérgicamente sacudido por lo anímico, perdía vitalidad y tendía al reposo.

Es así cómo, no pudiendo resistir la tensión muscular de sus párpados, los dejó caer mansamente. Con lo cual esas maravillosas ventanas de su alma, asomado a las cuales había contemplado tantos dolores, tantos sufrimientos... y también ¡tantas alegrías! quedaron privadas de luz.

Un misterioso silencio gravitó entonces, como las alas cerúleas de un Angel de lo Ignoto, sobre aquella sala mística y señorial...

A continuación, algo así como la sombra de una Sombra pareció desprenderse del centro del círculo de oro (el pantáculo) que decoraba la mesa.

Magister, que hasta entonces había conservado su inmovilidad hierática, elevó su mano derecha hacia lo alto y, después de recoger en la palma los dedos meñique y anular, la dejó caer lenta, pausadamente hasta ocupar una posición perpendicular a la de su cuerpo. Entonces la hizo girar en azimut hasta tropezar con su brazo izquierdo; luego, y a partir de esta posición, trazó un semicírculo hacia su derecha; de allí la elevó todo lo posible para, volverla, finalmente, a la posición original. Entonces distendió cuanto pudo los dedos, luego los encogió ligeramente y terminó por dirigirlos al nivel de la frente de aquel que, siendo ya su discípulo, terminaría por ser su amigo.

Algo así como un haz de luz ambarina —quizás la corporización de aquella sombra de Sombra que seguía fluyendo del pantáculo— se proyectó sobre el rostro de Anteo, iluminándolo de una manera muy parecida a como lo hacen los rayos de la luna cuando se reflejan sobre una superficie malva.

Anteo, que seguía gozando la oscuridad y el silencio que

lo envolvía como una caricia del Amado eterno, tuvo un ligero estremecimiento. Al mismo tiempo observó, no sin asombro, que la oscuridad se llenaba de minúsculos puntos de luz, y el silencio, de sonidos vagamente audibles. Más tarde, los puntos comenzaron a organizarse en formas caprichosas, mientras que los sonidos aumentaban de intensidad. Por último, las formas se condensaron en una sola forma, que adquirió los contornos de una esfera de regular tamaño coloreada de azul.

Simultáneamente se dejó oír una nota indescriptible, la cual, luego de torturarle los tímpanos, fué disminuyendo de intensidad hasta perderse en la lejanía. Entonces la bola se dividió en dos —esta última coloreada de rojo—; de **las dos** emanó una tercera, coloreada de amarillo; surgió un rayo luminoso de albo color que envolvió a las esferas, hasta adquirir la figura de un triángulo isósceles.

A partir de entonces, mientras algo semejante a un golpe de gong estremecía su cuerpo, las esferas se entrelazaron dentro del triángulo luminoso y todo el conjunto descendió, hasta posarse suavemente —después de reducirse al tamaño de una moneda corriente— al nivel de su entrecejo.

La sensación que le produjo el contacto de esta imagen se le antojó una poderosa llama fría, es decir, **un fuego no ardiente.** Y mientras se preguntaba lo que aquello podría significar observó que, del centro del triángulo emanaban otras siete esferas de color sucesivamente azul, rojo, amarillo, anaranjado, violeta, verde e índigo; las cuales, después de una serie de evoluciones difíciles de explicar, se instalaron a lo largo de su espalda, siguiendo la dirección de la columna vertebral. Fué entonces cuando, sin lograr explicarse el origen de la fuerza que lo impulsaba, llevó una vez más los dedos índice y medio de su mano derecha hasta el entrecejo, es decir, al centro de las tres esferas entrelazadas y murmuró: Per into; a lo que una voz maravillosamente modulada, contestó: AUM. Del entrecejo dejó caer la mano hasta el plexo solar, esto es, que recorrió, **al frente,** el mismo camino que las esferas habían recorrido **de espalda,** donde se detuvo. Pronunció entonces la palabra Malkuth, y la voz anterior contestó: AMN (amén en castellano).

En ese preciso instante, y mientras una de las esferas permanecía al nivel del corazón, las seis restantes se desplazaron ligeramente para ocupar finalmente, en columna de tres, una posición equidistante de la columna vertebral. Acto seguido, Anteo llevó su mano al lado izquierdo y añadió el siguiente nombre: en G u e d u l a h; luego a la derecha, y concluyó con la palabra: en G u e b u r a h. Esta última palabra fué seguida de una deslumbrante columna de luz que, al mismo tiempo que lo deslumbraba, saturaba de vida hasta la última célula de su cuerpo. Se oyó entonces la voz armoniosa y sonora de Magister que pronunciaba estas palabras: PARA QUE EL PODER QUE SE ELEVA EN TI SEA EQUILIBRADO POR LA JUSTICIA Y LA CARIDAD, TE ENTREGO EN ESTE INSTANTE LA VARA DE TRES NUDOS LA CUAL, AL CORTAR LA COLUMNA DE LUZ, HA DE DIVIDIRLA EN CUATRO CUADRANTES QUE LOCALIZAN LAS CUATRO LETRAS DEL NOMBRE INEFABLE.

Sacudido por esta voz que llenaba de ternura su corazón, Anteo abrió los ojos —las ventanas de su alma, asomada a las cuales había contemplado tantos dolores, tantos sufrimientos... y ahora tanta gloria— y contempló por un instante a Magister: el símbolo viviente, la expresión dinámica, la manifestación visible y humana del **Anciano de una sola faz;** luego se puso de pie, y mientras el Maestro depositaba el bastón de tres nudos sobre el círculo de oro, se lanzó entre sus brazos, donde permaneció durante mucho tiempo... mucho tiempo...!

Y mientras Maestro y Discípulo comulgaban crísticamente, transmutando sus almas mediante una alquimia desconocida, sobre el arco iris tendido entre las dos columnas y que llevaba la inscripción: Querer, Osar, Saber, Callar, aquella sombra de Sombra, transformándose ahora en un cetro redondo terminado por un cuadrado y una bola, trazó este último nombre: KETHER. Y una rosa, una rosa fragante y hermosa surgida del fondo mismo del misterio, se materializó encima de este nombre, para dejar caer, uno a uno, sus pétalos maravillosos, en cada uno de los cuales brillaban orgullosamente los líquidos diamantes del rocío.

Y aquí termina el segundo diálogo de los DIALOGOS DE LA NOVERA ESFERA, escritos para solaz del lector y gloria del G. A. D. U.

NOTICIARIO

(de 15|4|46 a 15|5|46)

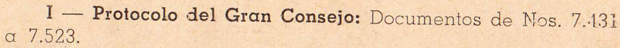
G.I.D.E.E.

G
E I E
D

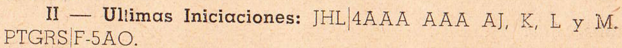
I — **Conferencias:** Las del Dr. Jehel (primer martes), que desarrolla un ciclo sobre simbolismo masónico, rosacruz, gnóstico, etc., y las del Dr. Asuri Kapila (tercer jueves), que sigue disertando sobre "Iniciaciones Lamas e Iniciados del Thibet", tienen asistencia elevada que muestra el interés que esos temas han despertado.

II — **El Gidee se complace en comunicar** que el Congreso Espiritualista para el estudio de la Reencarnación, organizado en Buenos Aires con los auspicios de la Federación Espiritista Argentina, sigue desarrollando activamente sus trabajos preliminares, ya que dicho acto ha tenido su realización aprobada por un grupo de teósofos, martinistas, espiritistas y otras escuelas esotéricas. Con placer registramos la gran actividad de la Comisión Organizadora, cuya dedicación y entusiasmo hace evidente que toda sociedad o persona realmente espiritualista debe prestar todo apoyo a ese movimiento, creado con elevado ideal y por el que trabajan, tan dedicada y desinteresadamente, un grupo de personas que han enviado una circular cuyos términos son notables por la elevación y claridad con que ha sido encarada la importancia de la difusión de la **realidad de la REENCARNACION.**

ORDEN MARTINISTA

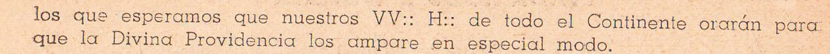


I — **Protocolo del Gran Consejo:** Documentos de Nos. 7.431 a 7.523.



II — **Ultimas Iniciaciones:** JHL|4AAA AAA AJ, K, L y M. PTGRS|F-5AO.

III — **Desencarnación:** Noticias de Bello Horizonte (Brasil) nos hacen saber de la especial ceremonia realizada por los martinistas de esa ciudad en favor de V. H. **PYTHOS,** recientemente desencarnado y que deja 5 hijitos huérfanos de padre y madre, por



los que esperamos que nuestros VV:: H:: de todo el Continente orarán para que la Divina Providencia los ampare en especial modo.

IV — **Movimiento de la Biblioteca:** Hemos recibido y agradecemos: Evolución — Resplandor — Gnose — La Idea — O Pensamento — Rev. Espirita do Brasil — Carta de Noticias — La nueva aurora — Mondi Linguo — Personalidad.

V — **Inactividad: Con la sola excepción de los martinistas recientemente iniciados (en los últimos 90 días), todos los demás que, llegado el 15 de mayo de 1946, no hubieran adquirido la Cédula de Identidad, están INACTIVOS. En el mismo caso se encuentran aquellos que, teniendo la Cédula, no posean la TARJETA DE ACTIVIDAD DEL AÑO 1946. Esto reza sin excepción alguna, y los martinistas que pasaron así a la inactividad perdieron sus prerrogativas de Miembros del Gran Consejo, Delegados u otras funciones, si las ejercían.**

SUDDHA DHARMA MANDALAM



I — **Prácticas Espirituales:** Para el ejercicio de prácticas espirituales del Suddha Dharma Mandalam, dirigirse a: **Dr. Jehel (G. S. A.) Casilla 317 - Montevideo.**

II — **Protocolo de la Gurú Subrahmanyananda Ashrama:** Documentos de Nos. 2.157 a 2.235.

III — **Situación de Discípulos:** Hasta el 15 de mayo de 1946, los discípulos efectuaban las siguientes prácticas:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	Total
18	13	12	14	14	10	9	5	8	103

IV — **PLENILUNIO DE VAYSAK:** En todas las Ashramas dependientes de la **Gurú Subrahmanyananda Ashrama,** o sea, en Montevideo, Buenos Aires, Porto Alegre, Curitiba, São Paulo, Belo Horizonte y Río de Janeiro, los discípulos rodeando a sus Secretarios u Oficiantes de Ashramas, han celebrado con devocional unción el Gran Plenilunio de Mayo, habiendo sido horas de total entrega y lazo con el Gran Ceremonial que se realizaba en la India, en los Sagrados Bosques de Badari (Himalayas).

En todas las Ashramas se ha notado que, por ciertos factores que son comentados por vía reservada, las ceremonias del día 16 fueron más vibrantes que las del día 15. Una relación especial será elaborada oportunamente y remitida directamente a todas las Ashramas.

MAHA BODDHI SANGHA

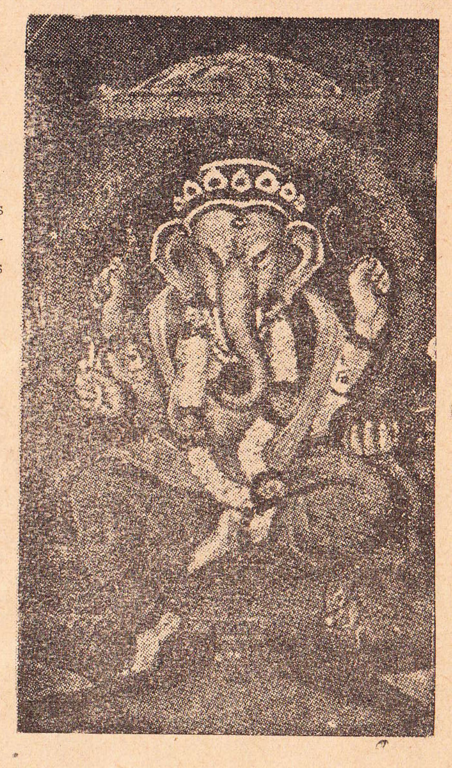


I — **Viaje de la Presidenta:** La V. H. Upasika, Presidente de la Maha Boddhi Sangha en este continente, realizó un viaje a Buenos Aires y Santa Fe (R. A.), —en compañía de su distinguido esposo— habiendo tenido la oportunidad de realizar en Buenos Aires hermosos trabajos junto a los Hermanos Martinistas y de visitar los diversos Grupos de Estudio, en los que su pasaje trajo una vibración de devocional espiritualidad. Visitó también el GIDEE de La Plata, así como los hogares de muchos martinistas, estrechando de este modo cada vez más los fraternales vínculos y constatando también que en muchos corazones el lazo con el Maestro de la Perfecta Sabiduría se hace sentir con creciente intensidad. OM MANI PADME HUM.

II — **Correspondencia:** Dirigir toda correspondencia relacionada con esta Fraternidad a "H. Upasika", Casilla 317 - Montevideo.

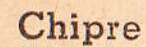
RECIENTEMENTE HA SIDO PUESTO EN VENTA, A PRECIO SUMAMENTE MODICO, EL INTERESANTE LIBRO "EL APOCALIPSIS DEVELADO". Reserve su ejemplar escribiendo a "LA INICIACION", Casilla 317 - Montevideo. Giros a nombre del Sr. Juan Cantalupo, a la misma dirección.

PERFUMES LIN — YU — TANG



Durante la oración,
su aroma se eleva
junto con el espíritu,
hacia lo alto.

Elaborados con exquisitas esencias y fórmulas de India y Thibet, se ofrecen los siguientes perfumes:



Chipre

Narciso Negro

Jazmín del Cabo

Flores del Thibet

Noche de Oriente

Maderas de la India

Cuero de Rusia

Nardo Azul

Estos perfumes se fabrican en 3 tipos:

Papeles para perfumar rápidamente.
Varitas para unos 20 minutos de duración.
Varas de ceremonia para media hora o más.
Cajita con espiral regulable para largas meditaciones; dura hasta dos horas. Práctico para el bolsillo.

Pedidos del exterior a la firma
Léo de Mascheville — Casilla 317 — Montevideo
En B. Aires pueden adquirirse en: **Editorial KIER**
Talcahuano 1075

AVISO A NUESTROS SUSCRIPTORES

Cada giro del exterior, **EMITIDO EN MONEDA EXTRANJERA EN SU PUNTO DE ORIGEN**, debe pagar, de acuerdo a un convenio que rige para todos los Bancos de Montevideo, **UN PESO ORO URUGUAYO** de comisión.

Como este descuento merma considerablemente lo recibido por la suscripción de la revista, pedimos a los suscriptores del exterior nos envíen sus giros al **NATIONAL CITY BANK** y **EN PESOS URUGUAYOS.**

Si esto fuera imposible, gírese el valor equivalente a **DOS PESOS URUGUAYOS** al Agente de la **REVISTA** en su propio país, o envíesenos directamente **UN DOLAR OCHENTA CENTAVOS AMERICANOS** por cada suscripción anual.

LA ADMINISTRACION.

S O L I C I T U D   D E   S U S C R I P C I O N

Señor: ....

Con el presente adjunto el giro N.° .... por la suma de .... importe de mi suscripción anual a la Revista **"La Iniciación"**, a contar del mes de .... inclusive, y que deberá ser enviada a la siguiente dirección:

NOMBRE ....

CALLE ....

CIUDAD ....

PAIS ....

Saluda a Vd.

....

(lFirma)



GRUPO INDEPENDIENTE DE ESTUDIOS ESOTERICOS

(Fundado en Enero de 1942) — MONTEVIDEO

CURSOS METODICOS DE CIENCIAS ESOTERICAS OCCIDENTALES y ORIENTALES

Dr. **JEHEL**: Cosmogonía, Kábala, Alquimia y Magnetismo:	**martes - 20 horas**
Dr. **ASURI KAPILA**: Yogas, Dietética y Quiromancia .....:	**jueves - 19 "**
Dr. **PITAGORAS**: Androgonía ....:	**miércoles - 19 "**
Br. **SURYA**: Astrología 2.° año ....:	**sábado - 17.45 "**
Hna. **MARTHA**: Historia de las Tradiciones Herméticas:	**martes - 19 "**
Hna. **UPASIKA**: La doctrina del Buddha ....:	**jueves - 20 "**
Hna. **S. DEVI**: Astrología 1er. año ....:	**miércoles - 20 "**
Hno. **SURYA**: Astrología, 3er. año ....:	**miércoles - 20 "**

Estas diversas materias son enseñadas en series que constituyen "grados" de conocimiento en cada una de ellas, para llevar a los estudiantes a realizar prácticamente.

CURSOS E INFORMACIONES: En la Sede, Av. 18 de Julio, 1018, 2.o piso, diariamente de 18 a 21 horas, menos viernes y domingos.

CONFERENCIAS: 1er. martes (Dr. Jehel) y 3er. jueves (Dr. Asuri Kapila) de cada mes, a las 19. Entrada libre.

"GIDEE" de La Plata (R. A.)

(Fundado el 22 de agosto de 1943)

Informaciones: Sr. B. Rodríguez Meitín, Calle 4, N.° 639